

MINISTÉRIO DA
CULTURA
GOVERNO
FEDERAL



APRESENTAM:

MARANHÃ
NA TELA

Maranhão na Tela LAB

*será vitrine de
projetos audiovisuais
dos nove estados
que compõem as regiões
Norte e Meio Norte*

 /maranhaonatela
 @maranhaonatela
www.maranhaonatela.com.br



PROGRAMAÇÃO
COMPLETA

MINISTÉRIO DA
CULTURA
GOVERNO
FEDERAL

INTERMEDIÁRIO



GOVERNO DO
MARANHÃO

cultura

BRDE

isa

ancine

APÓIO CULTURAL



PARTECIPAM

Kinoplex

ICAB

COLABORAÇÃO

BRAVI

Centro
Cultural Vale
Maranhão

SEBRAE

SICAV

mil ciclos

MINISTÉRIO DA
CULTURA
GOVERNO
FEDERAL



PLAYERS

Saiba quais Players* que estarão no MNT Lab



*A lista está sujeita a alterações (inclusões e exclusões de players) até a data do evento.

Dezenas de convidados, entre executivos, criativos e representantes institucionais do audiovisual brasileiro estarão em São Luís, para o primeiro ambiente de mercado das regiões Norte e Meio Norte. A venda da credencial já está disponível no site da Sympla. A credencial custa R\$ 50 (profissionais) e R\$ 25 (estudantes) e dará acesso a toda programação, exceto às rodadas de negócio, cujas inscrições já estão encerradas.

Serão oito painéis, cinco masterclasses e um laboratório de pitching, que irão acontecer entre os dias 17 e 23 de novembro no Centro Cultural Vale Maranhão/CCVM. O Maranhão na Tela LAB faz parte da programação do Festival Maranhão na Tela e foi criado para fomentar e impulsionar as possibilidades de negócios do audiovisual produzido nesses estados. A ideia é ser uma vitrine dessa produção, aproximando fluxos de negócios e criatividade.

O evento conta com o patrocínio da Oi e do Governo do Estado do Maranhão, através da Lei de Incentivo à Cultura, do Minc e da Ancine, através do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), com apoio cultural do Instituto Oi Futuro, do Centro Cultural Vale Maranhão/CCVM, da Rede Kinoplex e do Sebrae; além de apoio institucional do Instituto de Conteúdos Audiovisuais Brasileiros (ICAB) e colaboração da Brasil Audiovisual Independente (BRAVI). A identidade visual do evento é baseada em seis trabalhos de óleo sobre papel cartão do artista maranhense Walter Sá.

DIA 16 DE NOVEMBRO (Sexta-feira)

RODADAS DE NEGÓCIOS

Horário: 09h30 às 13h00 (manhã) | 14h30 às 18h00 (tarde)

Local: Sala SICAV - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Participantes:

- Arco Audiovisual - Gabriel Pires
- Box Brazil - Jal Guerreiro
- Canal Brasil - Amanda Soares
- CineBrasil TV e CineBrasil Já - Maria Rita Nepomuceno
- Elo Company - Barbara Sturm
- FOX - Julia Priolli
- Giros - Bianca Lenti
- GNT - Flavia Lima
- Mais Globosat - Frederico Soares
- Grifa Filmes - Fernando Dias
- Moonshot Pictures - Edison Vianna
- Playbor - Gustavo Horta
- Raccord Produções - Marcos Pieri
- REC Produtores - Chico Ribeiro
- Têm Dendê Produções - Paulo Alcoforado
- Têm Dendê Produções - Vânia Lima
- Vitrine Filmes - Silvia Cruz

MASTERLAB

TÉCNICAS DE PITCHING PARA O MERCADO AUDIOVISUAL - Parte 1 - Como apresentar um projeto para um canal de televisão, distribuidora ou coprodutora?

Horário: 09h00 às 11h00

Local: Sala SEBRAE - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Com: Victor Lopes - Diretor, roteirista, e produtor de cinema e TV.

Sobre: Victor Lopes dirigiu o curta-metragem “Bala Perdida” e os longas “Língua”, “Eliezer Batista”, “As Aventuras de Agamenon, O Repórter”, “Serra Pelada, A Lenda da Montanha de Ouro” e “Betinho, A Esperança Equilibrista”, vencedores de 34 prêmios nacionais e internacionais com um milhão de espectadores. Na televisão, dirigiu séries e programas para Canal Plus, History Channel, Arte-France, GNT, Multishow, Futura e Rede Globo. Lopes atua também como professor e consultor na área de Desenvolvimento de Projetos e Pitching. Lecionou na FGV e PUC, e participa da formatação e venda de produções audiovisuais para cinema, televisão e internet em diversos festivais e mercados, como o RioContentMarket, FRAPA e NetLab, entre outros. Em 2015, fundou a Faro Formatos, produtora de conteúdo e propriedade intelectual para o mercado audiovisual.



Ementa: Técnicas de apresentação de um projeto audiovisual, dos festivais e mercados nacionais e internacionais ao Fundo Setorial e rodadas de negócios. Como comunicar as suas ideias e viabilizar o seu pacote criativo para canais de TV e VOD, coprodutores, editais, distribuidores e agentes de vendas. Consultoria e ensaios dos projetos participantes.

WORKSHOP

ASPETOS JURÍDICOS DO AUDIOVISUAL – Parte 1

Horário: 11h00 às 13h00

Local: Sala SEBRAE - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Com: Gilberto Toscano

Sobre Gilberto: Gilberto Toscano é especialista em Direito do Entretenimento pela Escola Superior de Advocacia da OAB/SP. Graduado pela Universidade de São Paulo. Professor convidado em pós-graduações de Gestão de Negócios e de Direito do Entretenimento na FAAP e no CEPED da UERJ, bem como em diversos cursos livres e em eventos do mercado audiovisual. Sócio do escritório Cesnik, Quintino e Salinas, onde atua nas áreas de regulação, contratos e direito autoral, com ênfase no mercado de entretenimento. É vice-presidente da Comissão de Direitos Autorais, Direitos Imateriais e Direito do Entretenimento da OAB-RJ.

Ementa: Serão abordados aspectos jurídicos e negociais estratégicos relativos a direitos autorais, à contratação de talentos, ao financiamento público e à existência de cotas para obras brasileiras independentes.

PAINÉIS - DIA 16

1 - PERSPECTIVAS DE MERCADO E INCENTIVO PARA O NORTE E MEIO NORTE

Horário: 14h00 às 15h00

Local: Auditório Oi - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Palestrantes:

- Diego Galdino - Secretário de Cultura e Turismo do Estado do Maranhão
- Juliana Ferreira - Coord. de Serviços do Dep. de Originação Nordeste do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES)
- Leo Edde - Presidente do Sindicato da Indústria Audiovisual (SICAV) e sócio-fundador da Urca Filmes
- Luciana Adão de Paula Andrade Richard - Coord. de Patrocínios Culturais Incentivados do Oi Futuro
- Jorane de Castro - Diretora Cabocla Filmes e Diretoria do CONNE

Moderador: Vânia Lima - Diretora de Conteúdo Grupo Lima/Têm Dendê, diretora do CONNE e representante estadual BRAVI

Ementa: Linhas de apoio e políticas de incentivo ao desenvolvimento audiovisual, a coprodução e co-investimentos regionais, iniciativas públicas em vigor nos estados e previstas para os próximos anos. Representantes do segmento apresentam dados e dialogam sobre mecanismos de financiamento e ações que apontam para a descentralização.

2 – FORTALECIMENTO, EMPREENDEDORISMO, FORMAÇÃO E CAPACITAÇÃO FORA DO EIXO RIO X SÃO PAULO

Horário: 15h00 às 16h00

Local: Auditório Oi - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Palestrantes:

- Angélica Coutinho - Superintendente de Desenvolvimento Econômico da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)
- Carlos Henrique - Coordenação de Formação Audiovisual do Centro Técnico do Audiovisual (CTAv/SAv/MinC)
- Jhonatan Almada – Reitor do Instituto de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão (IEMA)
- João Martins - Superintendente do SEBRAE do MARANHÃO

Moderador: Gabriel Pires – Diretor Arco Audiovisual e coordenador geral do NordesteLab

Ementa: Representantes institucionais apresentam dados sobre o setor audiovisual e dialogam sobre formas de impulsionar a produção audiovisual fora do eixo Rio-São Paulo visando à promoção de atividades e políticas públicas ou privadas de descentralização da cultura, de negócios e de renda, gerando valorização do produto nacional no mercado interno e externo. Proporcionando e buscando, ainda, a capacitação e formação de mão de obra qualificada e especializada, aliada à preservação da criatividade.

3 - O QUE FAZ DIFERENÇA PARA QUEM CONTRATA UM PRODUTO AUDIOVISUAL

Horário: 17h00 às 18h00

Local: Auditório Oi - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Palestrantes:

- Fred Vannucci – Coordenador Artístico e de Conteúdo GNT | VIVA | Mais Globosat
- Flavia Lima – Coordenadora Artística e de Conteúdo GNT
- Maria Rita Nepomuceno - Curadora de Conteúdo CINEBRASIL TV | CINEBRASIL JÁ
- Julia Priolli – Gerente de Conteúdo Original Canal FOX
- Amanda Soares – Projetos e Conteúdos Canal Brasil

Moderador: Mavi Simão - Diretora Geral do Festival Maranhão na Tela e diretora da Mil Ciclos Filmes

Ementa: As expectativas dos canais acerca dos produtos são diferentes e específicas, em um cenário de grande disputa na busca por audiência. No painel, canais desvendam o conteúdo e a linha editorial de interesse para empresa e apontam boas regras de relacionamento comercial com os *players*.



DIA 17 DE NOVEMBRO (Sábado)

RODADAS DE NEGÓCIOS

Horário: 09h30 às 13h00 (manhã) | 14h30 às 18h00 (tarde)

Local: Sala SICAV- Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Participantes:

- Arco Audiovisual - Gabriel Pires
- Box Brazil - Jal Guerreiro
- Canal Brasil - Amanda Soares
- CineBrasil TV e CineBrasil Já - Maria Rita Nepomuceno
- Elo Company - Barbara Sturm
- FOX - Julia Priolli
- Grifa Filmes - Fernando Dias
- Moonshot Pictures - Edison Vianna
- Playbor - Gustavo Horta
- Raccord Produções - Marcos Pieri
- REC Produtores - Chico Ribeiro
- Têm Dendê Produções - Paulo Alcoforado
- Têm Dendê Produções - Vânia Lima
- Vitrine Filmes - Sílvia Cruz

MASTERLAB

TÉCNICAS DE PITCHING PARA O MERCADO AUDIOVISUAL - Parte 2

Horário: 09h00 às 11h00

Local: Sala SEBRAE - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Com: Victor Lopes - Diretor, roteirista, e produtor de cinema e TV.

WORKSHOP

ASPETOS JURÍDICOS DO AUDIOVISUAL - Parte 2

Horário: 11h00 às 13h00

Local: Sala SEBRAE - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Com: Gilberto Toscano – Sócio advogado do escritório Cesnik, Quintino e Salinas Advogados

PAINÉIS - DIA 17

1 - PRODUÇÃO AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEA - DESAFIOS E OPORTUNIDADES DE NEGÓCIO

Horário: 14h00 às 15h00

Local: Auditório Oi - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Palestrantes:

- Fernando Dias - Sócio-diretor Grifa Filmes e Conselheiro BRAVI
- Edison Viana – Executivo de Desenvolvimento de Negócios Moonshot Pictures
- Silvia Cruz - Sócia-fundadora Vitrine Filmes
- Célio Cavalcante Filho - Sócio-diretor e roteirista Amora Filmes
- Cristian Delon – Diretor SIC – Sistema Integrado de Comunicação

Moderador: Chico Ribeiro – Sócio-diretor REC Produtores e Conselheiro BRAVI

Ementa: Produtores independentes destacam as oportunidades e os rumos do mercado de consumo brasileiro. Como as produtoras se diferenciarem no mercado nacional e internacional, modelos de negócio, comercialização, distribuição, formatos e demandas do mercado interno e externo.

2 - ROTEIRO AUDIOVISUAL EM PAUTA

Horário: 15h00 às 16h00

Local: Auditório Oi - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Palestrantes:

- Julia Priolli – Gerente de Conteúdo Original Canal FOX
- Marcos Pieri - Diretor de Conteúdo Raccord Produções
- Victor Lopes - Diretor e roteirista Faro Formatos
- Al Danusio - Ator e roteirista

Moderador: Angélica Coutinho - Superintendente de Desenvolvimento Econômico da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

Ementa: Roteiristas dialogam sobre a obra audiovisual brasileira e apresentam suas experiências, conhecimentos e expectativas quanto à criação e desenvolvimento de novas narrativas para audiência regional, nacional e global, colocando em pauta os desafios para roteiristas e produtores com o surgimento de diferentes linguagens, mais tecnológicas e interativas.



3 – NOVAS POSSIBILIDADES PARA ALÉM DOS MODELOS TRADICIONAIS DE EXIBIÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E PRODUÇÃO

Horário: 17h00 às 18h00

Local: Auditório Oi - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Palestrantes:

- Jal Guerreiro - Diretora de Expansão e Relacionamento com o Mercado do grupo Box Brazil
- Bárbara Sturm – Diretora de Conteúdo da distribuidora Elo Company
- Daniel Oda - VP de Novos Negócios e Operações daTV2U

Moderador: Edison Viana – Executivo de Desenvolvimento de Negócios Moonshot Pictures

Ementa: Novos modelos de distribuição, exibição e produção de conteúdo audiovisual e games geram novas oportunidades de difusão e negócio para produção regional.

Quais são e como os novos modelos de mercado, de monetização e as novas janelas de exibição estão transformando a cadeia de distribuição de conteúdos audiovisuais, para além do modelo tradicional de salas de cinema e da TV e para além do mercado nacional?

19 a 23 DE NOVEMBRO (Segunda a Sexta)

MASTERCLASSES

19/11 (segunda) - MASTERCLASS - TEORIA GERAL DE SÉRIES

Horário: 09h30 às 12h30

Local: Sala SEBRAE - Grand São Luís Hotel (Praça Dom Pedro II, 299, Centro, São Luís/MA)

Com: Julia Priolli – Gerente de Conteúdo Original Canal FOX

Sobre Julia: Roteirista de televisão com especialização em Columbia University, Julia é gerente de conteúdo original no Canal FOX, responsável pela supervisão de roteiro das séries Impuros, Um Contra Todo e #Me Chama de Bruna. Como roteirista, trabalhou nas produtoras O2, Bossa Nova e Primo Filmes, e escreveu roteiros das séries Lili a Ex, Tempero Secreto, De Perto Ninguém é Normal, para o canal GNT, Amigo de Aluguel, para o Canal Universal, e a animação infantil Bobolândia/Monstrolândia para TV Cultura. Julia também atua como consultora de roteiro e professora, lecionando na Roteiraria e no Centro Cultural Barco.

Ementa: Personagens amorais, multifacetados, disfuncionais, tão distantes dos heróis dos melodramas clássicos conquistaram o mundo e criaram uma nova forma de se apreciar a história. Como se criam estes personagens? Qual a engenharia por trás de universos complexos e apocalípticos como de Walking Dead, The Handmaid's Tale e Lost? Como são estabelecidas as estruturas das narrativas seriadas para subvertê-las em seguida? Qual o conflito central de personagens complexos como Walter White, Offred e Tony Soprano? A proposta dessa Master Class é oferecer respostas às perguntas dessa natureza e apresentar os fundamentos da dramaturgia clássica, expondo como ela evolui até as séries de televisão da contemporaneidade.

20/11 (terça-feira) - PROJETOS AUDIOVISUAIS: DA IDEIA À MULTIPLATAFORMA

Horário: 14h00 às 17h30

Local: AUDITÓRIO CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

Com: Leonardo Menezes – Roteirista, curador, gerente de Conteúdo do Museu do Amanhã e sócio da Guaraná Conteúdo

Sobre Leonardo: Roteirista, curador, doutor em Comunicação pela UFF e sócio da Guaraná Conteúdo. É premiado nacional e internacionalmente. Escreveu roteiros para Rede Globo, Canal Futura, Globo Internacional, Globo News, TV Brasil, TV Cultura, Universal Channel e criou conteúdos para Museu do Amanhã, Fundação Roberto Marinho, MEC, IETV, entre outros. É curador, gerente de exposições e roteirista do Museu do Amanhã. No Futura, atuou por seis anos na criação de programas no Núcleo de Conteúdo e por dois anos coordenou o Núcleo Internacional. Lecionou para a graduação em Comunicação da UFF por três anos e palestrou em diversos eventos, entre eles o Banff Television Festival (Canadá), Doc Meeting (Argentina) e Pic-Doc Brazilian TV Producers, além de universidades no Reino Unido, Turquia e Uruguai.

Ementa: Busca analisar os passos no processo de criação e desenvolvimento de projetos audiovisuais, desde a ideia inicial até sua apresentação em diferentes suportes. O que é essencial durante a concepção de um programa ou série? Aprenda a documentar os seus insights. Faremos um panorama detalhado dos diferentes elementos artísticos e técnicos envolvidos nas diversas etapas de formatação do projeto, evidenciando novos modelos de negócio. Masterclass voltada a profissionais do audiovisual, produtores, roteiristas, estudantes de comunicação.

21/11 (quarta-feira) – PARA APRENDER COM ANIMAÇÃO

Horário: 14h00 às 17h30

Local: AUDITÓRIO CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

Com: Alexandre Juruena

Sobre Alexandre: diretor do Anim!Arte - Festival Internacional de Animação Estudantil do Brasil e curador de festivais de cinema e animação, nacionais e internacionais. Mestre em estudos contemporâneos da arte, pela Universidade Federal Fluminense (UFF- RJ); pós-graduado em Mídia e Educação e graduado em Design, pela PUC-RJ; tem curso de extensão em Animação, pela PUC-RJ; é professor e mentor das oficinas de animação da Escola Parque-RJ desde 2006, premiando os filmes produzidos com os alunos em mais de 100 festivais, nacionais e internacionais. É diretor de filmes, curtas e videoclipes, como o premiado “Sai da Lama, Jacaré” e do videoclipe “Súplica Cearense”, na voz da banda O Rappa. Foi o animador convidado para uma Master Class na VGIK, a mais antiga universidade de cinema do mundo, em Moscou, Rússia. .



Ementa: A formação em animação se faz cada vez mais necessária para os estudantes e profissionais que pretendem ingressar o mercado de trabalho nos mais importantes estúdios, produtoras, agências e empresas de telecomunicação. No mundo todo, os jovens estudantes começam a desenvolver seus portfólios desde o período de formação, produzindo filmes autorais coletivos ou individuais. O curso abordará o panorama nacional e internacional do ensino de animação. As mais importantes escolas, universidades e cursos audiovisuais (com foco em animação) serão apresentados a partir de suas principais características, técnicas desenvolvidas, premiações em festivais de cinema e possibilidades de intercâmbio e processos de admissão.

21/11 (quarta-feira) – 22/11 (quinta-feira) – DOCUMENTÁRIO – DO DESENVOLVIMENTO ÀS TELAS

Horário: 14h00 às 17h30

Local: AUDITÓRIO CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

Com: Sócia-fundadora da Daza Filmes, documentarista, roteirista e produtora

Sobre Carol: Atualmente se prepara para lançar o longa documental *As mil mulheres*, em codireção com Rita Toledo. Com este projeto, contemplado pelo Programa Histórias que Ficam da Fundação CSN, passou por laboratórios importantes como o Rough Cut Lab do Festival Visións du Réel (Suíça, 2018), o Puerto Lab IV - Festival Intl' de Cine de Cartagena das Índias (Colômbia, 2018), o Doculab - Festival Intl' de Cine de Guadalajara (México, 2017) e o Pitching Documental Doc Montevideo (Uruguai, 2015), entre outros. Carol é roteirista e produtora do longa-metragem *divinas divas*, de leandra leal, documentário de maior público no Brasil em 2017; roteirista e produtora do documentário híbrido *~Capoeira, um passo a dois~*, de Jorge Itapuã. É codiretora do curta-metragem *aquele abraço*, que faz parte do projeto *A Copa* passou por aqui, do diretor Jorge Furtado.

Ementa: Se olharmos em volta, poderemos ver várias histórias sendo criadas o tempo todo - na TV e nos filmes; em anúncios e jornais; em festas e bares. Essas histórias são incrivelmente diferentes umas das outras e, no entanto, podem ter muitos cruzamentos. O documentarista é aquele que detecta pequenos recortes da realidade que tenham potencial de nos revelar novos mundos; é quem conecta as linhas comuns entre diferentes narrativas, investigando os traços que formam o imaginário coletivo da nossa sociedade - o conjunto de símbolos, conceitos e memória que nos diz quem somos. Como acontece o processo de desenvolvimento de um longa-metragem documentário? Quais as etapas fundamentais? Essas e outras questões serão abordadas, a partir da análise do processo de realização de um longa-metragem documentário, do desenvolvimento ao lançamento para o público.

23/11 (sexta-feira) - PROPRIEDADE INTELECTUAL NA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL

Horário: 14h00 às 17h30

Local: AUDITÓRIO CCVM - Centro Cultural Vale Maranhão (Av. Henrique Leal, 149 - Praia Grande, São Luís/MA)

Com: Claudio Lins de Vasconcelos – Sócio advogado da Lins de Vasconcelos Advogados

Sobre Claudio: Advogado autoralista, sócio da Lins de Vasconcelos Advogados. É doutor pela UERJ e mestre pela Universidade de Notre Dame. Entre outras posições, foi secretário nacional de Economia da Cultura do Ministério da Cultura, consultor do Banco Mundial, assessor adjunto de Assuntos Internacionais do Ministério da Justiça e gerente jurídico da Fundação Roberto Marinho. É professor da pós-graduação em Direito da Propriedade Intelectual da PUC-Rio, autor de diversos trabalhos e do livro “Mídia e Propriedade Intelectual: A Crônica de um Modelo em Transformação”, atualmente na segunda edição.

Ementa: Os direitos autorais constituem o elemento central do valor econômico de uma obra audiovisual. Da criação à exibição final, o trabalho criativo\produtivo de roteiristas, diretores, atores, produtores, entre muitos outros, gera uma série de direitos que concentram todo o potencial de remuneração dos que investiram tempo, dinheiro, talento e outros recursos em sua realização. Que direitos são esses e como são adquiridos? Em que circunstâncias podem ser transferidos? Como a digitalização do mercado e o surgimento de novas formas de exibição audiovisual têm afetado os modelos de negócio do setor? Os tópicos a serem abordados serão: introdução à economia da cultura; mídia analógica, mídia digital e propriedade intelectual; aquisição e transferência de direitos autorais; gestão individual e gestão coletiva e gestão de riscos.

